

ACTO COSTITUTIVO DEL GRUPO
“Germina.Cciones... [nombre de la ciudad]”

En la ciudad de..... con fecha..... se reúnen los siguientes señores:

Apellido	Nombre	Nacido en	el	Residencia	RUT
...
...
...
...
...
...

Quienes con el presente acto constituyen el Grupo denominado **“Germina.Cciones... [nombre de la ciudad]”**, como parte integrante de la Plataforma Cultural Internacional **Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas** que se funda en el año 2007, creada por Luca Belcastro e integrada por un equipo humano heterogéneo constituido por creadores, artistas y personas afines a la cultura y ciencias sociales.

El Grupo **Germina.Cciones... [nombre de la ciudad]** se compromete a colaborar con las asociaciones e instituciones que conforman la Plataforma y seguir sus líneas y dinámicas. Eso también le permite utilizar el nombre **“Germina.Cciones...”** de propiedad intelectual de Luca Belcastro, ideator y creador de la Plataforma.

El nombre de la Plataforma nace de la unión de dos palabras:

- **“germinaciones”**, como algo que nace, que se relaciona con un terreno fértil y con la gran energía vital que se produce en este momento y que destaca la importancia de la naturaleza y del respeto hacia ella y hacia el ambiente donde uno vive.
- **“acciones”**, como las que se necesitan para que las actividades humanas puedan nacer, transformar su potencial y seguir viviendo, palabra que destaca el compromiso y la responsabilidad indispensables.
- Además **“primaveras latinoamericanas”**, denominación que se aleja del destacar y alimentar una idea y una etiqueta parcial, excluyente de la diversidad y de su extremo valor. Es **“latinoamericana”**: con este nombre se destaca el lugar físico donde se desarrollan las ideas que sustentan la plataforma, que, relacionándose al ambiente energético de este continente, buscan presentar una perspectiva posible y favorecer un contacto sincero y equilibrado entre posiciones distintas. Por eso, la Plataforma invita a la colaboración de todos, sin distinciones de extracción social y cultural, ni de raza, nacionalidad y procedencia geográfica.

La organización elabora una propuesta innovadora de colaboración que invita a cada participante a aportar con sus experiencias y desarrollar su propio lenguaje. Favorece así el intercambio, la creación, la

presentación, la vinculación entre personas e instituciones. La propuesta de Germina.Cciones... se aleja de las ideas de imposición de una visión técnica y estética específica, orientándose a un trabajo colaborativo. Todo esto se realiza con actividades libres y gratuitas, con convocatorias abiertas a todos, que es la forma en que procede para evitar estimular personalismos o individualismos.

Requisitos fundamentales para que la labor realizada por Germina.Cciones... sea efectiva son la participación, el compromiso y la responsabilidad de los participantes en todos los niveles, hacia si mismos y hacia los otros.

Genera acciones que contribuyan a valorizar:

- la diversidad cultural, la imaginación y la creatividad humana
- las expresiones artísticas en todas sus formas y manifestaciones
- la naturaleza y el ambiente
- los niños y jóvenes y su derecho a conocer nuevas posibilidades.

Realiza sus actividades en los ámbitos de la educación, la cultura y la capacitación.

Finalidades y objetivos generales

El Grupo Germina.Cciones... Quito al igual que la Plataforma Germina.Cciones.. de la cual hace parte, tiene por finalidad u objeto:

- Estimular y favorecer la creatividad en todos sus aspectos.
- Propiciar la reflexión sobre el acto creativo compartido y colaborativo como instancia y proceso de formación de conciencia, autoconocimiento, transformación, y libertad.
- Promover el respeto, la escucha recíproca, la participación, la reciprocidad, la colaboración, el compromiso y la responsabilidad como valores fundamentales que favorecen el desarrollo virtuoso de la actividad creativa artística.
- Abrir y mantener espacios de diálogo, formación y encuentro en torno a la creación artística actual.
- Instalar circuitos reales y virtuales de acercamiento, comunicación, vinculación y difusión entre los diversos ambientes artístico-culturales propios de latinoamerica a nivel nacional e internacional.
- Favorecer la creación de nuevas obras interdisciplinarias, nuevas composiciones y la formación de nuevos grupos musicales, estimulándolos a interpretar música actual.
- Entregar elementos de apreciación, análisis y técnicas artísticas, compositivas e instrumentales de la creación artística actual.

Para conseguir sus objetivos principales el Grupo se propone de:

- Contribuir a la realización de los encuentros, cursos, talleres, seminarios, conciertos, espectáculos multidiscplinarios y eventos de la Plataforma Cultural Internacional "Germina.Cciones... – primaveras latinoamericanas".
- Crear y sustentar Ensamblés, Centros de Estudio y de Investigación, Centros de Documentación.
- Editar, imprimir, distribuir folletos, boletines, revistas, periódicos y libros.
- Producir material audiovisual, multimedial y transmisiones radiales.
- Crear y utilizar medios de comunicación tales como Radio, Foros y Páginas Web.
- Asociarse en forma transitoria o permanente con otras instituciones nacionales, internacionales o extranjeras que persigan fines análogos.

- Colaborar con Instituciones públicas y privadas en materias que le sean comunes.
- Colectar y gestionar fondos, financiamientos y donaciones para destinarlos a las actividades institucionales del ente y a la Plataforma Cultural Internacional “Germina.Cciones... – primaveras latinoamericanas”. Monitorear las actividades y los proyectos.

El Grupo es coordinado por un Equipo que sigue las siguientes líneas generales (si bien al inicio no es determinante cumplir con todas las indicaciones, el Grupo se compromete a perfeccionar el equipo en la medida que se consolide):

GRUPOS DE GERMINA.CCIONES...

Cada Grupo de *Germina.Cciones...* de las ciudades involucradas tiene un equipo ideal conformado por:

- Coordinador del Grupo
- Coordinador Administrativo Local
- Coordinador Organizativo Local
- Coordinador de Comunicación Local
- Coordinador Local de Ensamblés
- Coordinador Local de Documentación
- Eventuales Coordinadores de Sub-Áreas específicas
- Colaboradores

Dependiendo de las necesidades y disponibilidades de cada lugar, varias coordinaciones específicas se pueden reunir en una misma persona.

Asimismo cada coordinador puede definir coordinadores de Sub-Áreas y un equipo de colaboradores.

Los Coordinadores específicos estarán en contacto con el Coordinador del Grupo y con el respectivo Coordinador Nacional específico para definir estrategias comunes.

Los cuatro Coordinadores Locales (del Grupo, Administrativo, Organizativo, de Comunicación) son elegidos por los integrantes activos del Grupo: Equipo de Coordinación del Grupo, Coordinadores Locales de Ensamblés y Documentación, Colaboradores, Participantes regulares de las reuniones (“socios”).

Sus cargos tienen la duración de 2 años y pueden ser reelegidos.

El Coordinador de Grupo participa en las Reuniones de Coordinación Nacional; en algunos casos se pueden programar reuniones con los coordinadores de grupos de otros países.

TAREAS BÁSICAS

Coordinación del Grupo

- Definir pautas de trabajo y gestionar las dinámicas entre las Coordinaciones Locales de su Grupo.
- Definir la programación local de acuerdo a las “Líneas Artísticas Generales” y en colaboración con el Coordinador General Nacional.
- Enviar las “Fichas de Actividad” relativas a la Coordinación General Nacional.

Coordinación Administrativa Local

Eventuales Sub-Áreas: Legal - Proyectos.

- Gestionar la administración ordinaria y la contabilidad a nivel local.
- Acceder a fondos públicos y financiamientos privados locales conforme al Programa Anual de Financiamiento Nacional redactado en colaboración con el Coordinador Administrativo Nacional.
- Gestionar los contactos con las instituciones colaboradoras.

Coordinación Organizativa Local

Eventuales Sub-Áreas: Producción - Técnica.

- Gestionar espacios.
- Producir las actividades del Grupo.
- Gestionar las necesidades técnicas de las actividades.

Coordinación de Comunicación Local

Eventuales Sub-Áreas: Diseño y Producción gráfica - Difusión - Producción audiovisual.

- Recibir postulaciones a las actividades del Grupo y mantener el contacto con los participantes.
- Organizar una base de datos local.
- Difundir las actividades a nivel local.
- Gestionar el diseño, la gráfica y la impresión del material de difusión.
- Producir material documental (audio, video, textos, etc.) de las actividades.
- Enviar las “Fichas de difusión” a la Coordinación de Comunicación Nacional.

Coordinación Local de Ensamblés

- Coordinar los ensambles locales que participan en las actividades.
- Coordinar un eventual [Nombre da la flor del país]ensamble de Germina.Cciones... local.

Coordinación Local de Documentación

- Reunir, ordenar y catalogar el material local según las “Líneas Generales de Documentación”, en colaboración con el Coordinador Nacional de Documentación.
- Colaborar con el Área Administrativa Local en la gestión de proyectos específicos para la documentación y la publicación del material.

Se constituye un primer **Equipo de Coordinación** que es conformado por miembros:

- [Nombre y Apellido] – [rol]
- [Nombre y Apellido] – [rol]
- [Nombre y Apellido] – [rol]
- [Nombre y Apellido] – [rol]
- [Nombre y Apellido] – [rol]
- [Nombre y Apellido] – [rol]

Fecha

LOS FUNDADORES
(Nombre y Apellido)

Firma

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...