

## LÍNEAS GENERALES DE ENSAMBLES

### **Sobre la interpretación de obras dentro de PRISMAS y/u otros Festivales:**

1. El ensamble tiene como prioridad la interpretación de obras creadas en un ambiente abierto, de colaboración, respeto y escucha de los demás, discusión y encuentro de las ideas.
2. Por lo mismo la prioridad de obras a interpretar son aquellas creadas dentro de las actividades de Germina.Cciones...
3. La interpretación de obras escritas por encargo, o desde una perspectiva individualista tanto del ensamble como del compositor, no es una opción viable.
4. Podrían proponerse dentro de los ensambles módulos orgánicamente similares (octetos de guitarra, ensambles vocales, cuartetos de saxo, etc.) con la finalidad de poder interpretar obras internacionalmente.

### **Sobre la interpretación de obras dentro de otros tipos de actividades (Recital Didáctico, Recital para recaudar fondos):**

1. Se ha visto como una opción viable la interpretación de obras que no necesariamente han sido compuestas durante actividades de Germina.Cciones... durante recitales educativos, en necesidad de un material musical más didáctico para realizar el concierto.
2. Se ha propuesto, que como una manera de recaudar fondos para el financiamiento de las actividades de Germina.Cciones..., incluir repertorio clásico o popular para interpretar durante actividades comerciales, principalmente eventos de cualquier tipo. Esto está en fase de evaluación.

### **Sobre la gestión de ensambles que participan voluntariamente pero no son parte de Germina.Cciones...:**

1. En general el Coordinador de Ensamblés se preocupa de estar en contacto con el responsable de dicha agrupación, solo para estar al tanto de que se estén cumpliendo los acuerdos (montaje de obras, invitar a los compositores a participar del proceso de montaje).
2. Al participar voluntariamente la remuneración de estos ensambles no es una prioridad.
3. Se ha visto que los ensambles soliciten a la producción la posibilidad de programar obras extras dentro de los festivales (obras escritas por encargo de ellos, etc.). Como aceptar este tipo de solicitudes contradice las líneas generales, se debe tener desde un comienzo claridad absoluta de los términos del compromiso por parte de dicho ensamble. De otro modo (se han tenido experiencias anteriores) lo más probable es que se termine por aceptar la propuesta del ensamble, dejando solamente antecedentes contradictorios.
4. Respecto del punto 3, se discute aun la posibilidad de invitar ensambles "Amigos de Germina.Cciones..." a interpretar obras de ellos. A veces también se ha propuesto que como una especie de "remuneración" a este trabajo voluntario, se permita al ensamble interpretar estas obras que de otra manera, no tendrían espacio para realizar. Hay mucha confusión frente a estos puntos: por una lado la prioridad es la integración, la colaboración, los espacios abiertos. Por otro, la necesidad de seguir líneas de estabilidad a la cultura organizacional (la manera de hacer) "¿Por qué si se interpretan obras de él, no podemos también interpretar de ese y de aquél?"

### **Sobre la gestión de proyectos:**

1. Se ha hablado de la posibilidad, para ensambles con poco repertorio, generar actividades de creación solo para dicho ensamble, en el marco de SEMILLAS. Estos cursos tienen una convocatoria abierta a compositores (tal como los cursos Copiu, Ceibo, Amaranto), pero son dirigidos por el ensamble mismo, para la creación de nuevo repertorio y cohesión de la agrupación. Esta actividad está en fase de desarrollo. Por iniciativa propia, en 2012 el Kantutaensamble Lima realizó esto pero en una fase de experimentación, donde los mismos integrantes del grupo

compusieron obras para el grupo. Si bien funcionó (era un ambiente de colaboración y creación compartida, el grupo estrechó lazos y siguió con vida) y se montaron las obras en concierto, la convocatoria no fue abierta a todos.

2. Proyectos de viajes internacionales como los que se han propuesto en Chile, deberían ser un hábito a seguir por los demás ensambles latinoamericanos.